

**Stichting
Speelgoedmuseum Oosterhout**

Jaarverslag 2025



**Speelgoedmuseum Oosterhout
Zandheuvel 51– Oosterhout – www.speelgoedmuseum.nl**

COLOFON

Tekst: Ben de Rooij, Annemarie Nieuwenhuijse
Samenstelling en foto's: Annemarie Nieuwenhuijse
Financieel jaarverslag: Harald-Jan van der Kooij,
Mattie Broekmans, Towy van Poppel
Voorwoord: Gre Beekers.

Jaarverslag 2025 van Speelgoedmuseum Oosterhout
Zandheuvel 51, 4901 HT Oosterhout
Telefoon: 0162-452815 / 06-21319875
E-mail: info@speelgoedmuseum.nl
Website: www.speelgoedmuseum.nl



INHOUD

- 1 Inleiding
- 2 Tentoonstellingen en Activiteiten
 - 2.1 Vaste tentoonstelling
 - 2.2 Wisseltentoonstellingen
 - 2.3 Overige en bijzondere activiteiten
- 3 Samenwerkingen
- 4 Publieksbereik en Communicatie
 - 4.1 Museumbezoek
 - 4.2 In de media
- 5 Educatie
- 6 Governance en Compliance
- 7 Personeel en Organisatie
- 8 Collectie, Collectiebeheer en Vernieuwing
 - 8.1 museum vernieuwing
- 9 Gebouw en Gebouwbeheer
- 10 Financieel jaarverslag en vaststelling jaarverslag
 - 10.1 Financiële bijdragen en subsidies
 - 10.2 Financieel jaarverslag
 - 10.3 Vaststelling jaarverslag



1 INLEIDING

2025 was een belangrijk jaar voor het museum. Er zijn enkele grote stappen gezet. En natuurlijk hebben we ons best gedaan voor de bezoekers van ons museum. We hebben 11.522 bezoekers zien genieten van de vaste expositie en de verschillende wisselexposities. Dit is ook te lezen in de mooie, lovende reviews in het gastenboek en in de verschillende social media platforms.

Er zijn een aantal bijzondere exposities en activiteiten geweest, waarvan ik er enkele graag wil noemen. Met name het project '80 jaar bevrijding' was een uitzonderlijk project. Het Speelgoedmuseum heeft hieraan bijgedragen met een pop-up museum in het winkelhart van de stad en de tentoonstelling "Spelen en schuilen in oorlogstijd". Voor deze tentoonstelling hebben we een bijzondere speelgoedtrein in bruikleen gekregen van Museum Rotterdam. Deze tentoonstelling heeft veel belangstelling gegenereerd, mede door het bijzondere en persoonlijke verhaal van Gerhard van de Rhoer.

Een andere bijzondere activiteit was het project 'Kinderen in de porseleinkast' in samenwerking met Servaas Roelandse. Kinderen hebben een kunstwerk gemaakt van kinderserviezen alsof zij echte kunstenaars waren. Dit grote tableau werd tentoongesteld in het museum tijdens de h3h biënnale kunstmanifestatie. Tot slot is de tentoonstelling "waar speelde jij mee" in de wisselzaal het vermelden waard. Vrijwilligers uit het museum mochten hun favoriete speelgoed uit hun jeugd uit het depot halen en vertelden daar hun verhaal bij.

Er is ook weer een belangrijke stap gezet in de vernieuwing van het museum. Door de ontwerpstudio Mudware is een schetsontwerp gemaakt met als centrale leidraad het belang van spelen voor de ontwikkeling van kind én volwassene. Dit vanuit de gedachte dat als je altijd blijft spelen, je ook blijft werken aan je cognitieve, sociale, emotionele en motorische ontwikkeling. Andere belangrijke uitgangspunten waren het denken in generaties, de relatie tussen speelgoed en kunst.

We gaan de vernieuwing nu verder invulling geven samen met het bureau Cultuur Advies op maat van Kunstloc, waarbij we voor een gefaseerde, procesmatige aanpak kiezen. In elk deelproject wordt hierbij samen met een klankbordgroep en partners binnen en buiten de Oosterhoutse samenleving een deel van de vernieuwing vormgegeven.

Intussen hebben we ook interessante samenwerkingsverbanden gesmeed of verder versterkt. We hebben samengewerkt met Stichting Kunst in de Heilige Driehoek, die om het jaar de h3h biënnale, een internationale kunstmanifestatie, organiseert. In het afgelopen jaar zijn hun bezoekers verwezen naar het Speelgoedmuseum. En recent is een pilot gestart genaamd HOTS-POTS, waarin het Speelgoedmuseum samen optrekt met Moya (Museum of Young Art) en Theater/museum De Schelleboom, met de tentoonstelling 'Het Schervenerf'. Tot slot zijn we een samenwerking gestart met Fontys hogeschool, Academy Of The Arts. De bedoeling is dat studenten gaan bijdragen aan de nieuwe inrichting van het museum.

Zoals u zult merken, heeft het jaarverslag een iets ander format gekregen. Op deze wijze hopen we dat het jaarverslag nog prettiger leest dan in de voorgaande jaren. Ik wens u veel leesplezier en neem u graag mee in een jaar vol groei, samenwerking, verhalen en verbeelding.

Gre Beekers,
Voorzitter

2 TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

2.1 Vaste tentoonstelling

De vaste tentoonstelling van het museum toont in 5 zalen de ontwikkeling van speelgoed en het spelen, van ongeveer 1850 tot 1980-1990. De zalen zijn thematisch ingedeeld. Hiermee laten we zien dat spelen verschillende vormen heeft en dat het speelgoed zich in de loop van de tijd sterk heeft ontwikkeld. De collectie die getoond wordt is een brede collectie speelgoed met enkele belangrijke speerpunten. Speerpunten zijn de grote verzameling Anker bouwstenen en constructie speelgoed, een prachtige verzameling optisch speelgoed, waaronder toverlantaarns. In de breedte beschikt het museum over veel poppen, poppenhuizen, speelfornuizen, theatertjes en natuurlijk speelgoedauto's.

2.2 Wisseltentoonstellingen

In 2025 zijn er 3 wisseltentoonstellingen geweest en zijn een aantal bijzondere activiteiten georganiseerd.

Spelen en schuilen in oorlogstijd

Met name het project '80 jaar bevrijding' was een uitzonderlijk project. Het Speelgoedmuseum heeft hieraan bijgedragen met een pop-up museum in het winkelhart van de stad en de tentoonstelling "Spelen en schuilen in oorlogstijd".

Aan het eind van 2024 is de tentoonstelling "Spelen en schuilen in oorlogstijd" geopend. De tentoonstelling is georganiseerd in het kader van 80 jaar bevrijding en ging over spelen tijdens de bezetting van 1940-1945. Deze tentoonstelling heeft tot en met 5 mei 2025 veel bezoekers getrokken. Deze bijzondere tentoonstelling bestond uit 4 verhaallijnen:



Er is onderzoek gedaan door een van onze vrijwilligers, Mattie Broekmans, naar de onderduikers aan de Wilhelminalaan 14 in Oosterhout. Hierover werd verteld in beeld en geluid. In de hoofdrol een treintje, vervaardigd uit blik en hout, dat in de oorlog is gemaakt door Bram van de Rhoer voor zijn zontje Gherard, toen 2,5 jaar. Het treintje is een bruikleen van Museum Rotterdam en inmiddels geretourneerd.

De schuilkelder aan de Sint Vincentiusstraat is een exponent van een bouwwerk uit de jaren 30. De invloedrijke Pastoor van Loon bouwde de schuilkelder niet alleen voor zichzelf, maar ook voor verzetsgroepen die vergaderden in het parochiehuis, dat daarmee zodoende min of meer openbaar was. Een zeldzaam voorbeeld van inspanningen die de Nederlanders zich getroostten om de naderende oorlog het hoofd te bieden. De foto's in dit deel van deze tentoonstelling zijn van Koos Schenk.

Het verhaal van Pater Kerssemakers uit de Paulusabdij wordt verteld in film met een Maquette die gemaakt is door Brabant Remembers in 2019 en aangekocht door de Gemeente Oosterhout.

De Vincentiuschool aan de Zandheuvel 51, gebouwd in 1906 - en sinds 2024 Gemeentelijk monument -, vertelt het verhaal van Bert Huiben die als kind tijdens de oorlog op deze school zat. Dat is een interessant gegeven, het Speelgoedmuseum is immers in deze school gevestigd.

Art-Path-Collective en Kinderen in de Porseleinkast

Tijdens de h3h biënnale (20 juni – 3 augustus) heeft kunstenaar Servaas Roelandse van H19 een kunstproject gerealiseerd, vanuit de visie: “Ieder kind is een Kunstenaar”. Dit educatieve project draaide om abstracte kunst en de vrijheid van creativiteit die hij de kinderen gaf. In totaal hebben 3500 Oosterhoutse basisschoolkinderen deelgenomen. Zij mochten elke dag een tekening maken in een schriftje en daarna op een tegeltje een abstract kunstwerk maken met glasverf en markers. Op deze wijze ontstond het Art Path Collective. Daarnaast konden de leerlingen deelnemen aan workshops in het museum waarbij speelgoed serviezen op een eigen manier verwerkt werden tot een groot tableau. Leerlingen gingen serieus aan de slag om de metamorfose tot stand te brengen van losse objecten naar het gezamenlijke kunstwerk. Daarmee veranderde de museumzaal in een artistieke broedplaats die kinderen uitdaagde om hun eigen verbeelding te ontdekken en te verkennen. De presentatie van het werk was na afloop van de workshops te zien in de Wisselzaal tijdens de tentoonstelling ‘Kinderen in de porseleinkast’. Dit bood hen de kans om hun werk aan een breed publiek te tonen.



De tentoonstellingsperiode was van 10 juni - 15 september 2025 en maakte en deel uit van de looproute van de h3h biënnale.

In deze zaal was de naast de kunstwerken van de leerlingen ook een selectie van speelgoed serviezen van het Speelgoedmuseum uit de eigen collectie te zien.

Waar speelde jij mee

Een bijzondere tentoonstelling van foto's en verhalen van vrijwilligers en bezoekers uit het museum, getiteld "Waar speelde jij mee" is op 21 oktober gestart en loopt door tot volgende jaar 11 mei.

Aanleiding was een serie foto's en verhalen van Bekende Nederlanders (BN-ers), en Bekende Oosterhouters (BO-ers) uit 1999, die met hun favoriete speelgoed op de foto stonden. Deze portrettenreeks, toen tentoongesteld in 'De Bussel', was een project van Lyda Roubos en Ellen Steinvoot, met foto's van Piet van Bekhoven en curator Wim Heemskerk. Dit vormt nu een inspirerende brug tussen verleden en heden.

Een groot aantal museumvrijwilligers hebben hun favoriete speelgoed uit het depot gehaald en vertellen er hun verhaal bij. Ook het publiek is uitgenodigd om speelgoed uit de jeugd te fotograferen en het verhaal erbij te vertellen. Zo ontstaat een mooie verzameling van verhalen en herinneringen van al dat mooie speelgoed. Aan het einde van deze tentoonstelling wordt een boekje uitgegeven met alle verzamelde verhalen en herinneringen.

De grafische vormgeving, ontwerp en illustratie voor alle tentoonstelling en alle reclame-uitingen is in handen van Heidi Rombouts.



Walther Halters, Directeur Mavo - Sloopte en sleutelde

2.3 Overige en bijzondere activiteiten

In het verslagjaar zijn een aantal activiteiten georganiseerd waarmee het museum in verbinding wil staan met inwoners van de Gemeente Oosterhout. Het initiatief voor deze activiteiten kwam vaak vanuit het museum, maar we ondersteunen ook initiatieven uit de samenleving als ze passen bij de museale functie. Met name willen we een aantal activiteiten noemen:

Op 31 januari heeft de buurtvereniging van het Museumkwartier zijn nieuwjaarsborrel gehouden in het Museumcafé

Monique Roovers (H19) heeft op 17 maart een workshop duurzaamheid georganiseerd voor basisschool De Toekomst en op 7 mei heeft zij een Try-out Workshop De Strijene, project Ludo-didactiek.

Op 19 maart bezochten 20 statushouders en hun begeleiders van de Gemeente Oosterhout het museum, Dit is nog vele malen herhaald.

Op 29 april heeft het project Onvergetelijk Speelgoed gedraaid. Tijdens dit project kunnen mensen met dementie en hun mantelzorgers herinneringen ophalen aan vroeger door een bezoek te brengen aan het museum buiten openingstijden en te spelen met speelgoed van vroeger. Mooi om te zien dat herinneringen weer boven komen tijdens het bezoek aan het museum.

Op 29 oktober was in het Museumcafé een stembureau ingericht voor de 2^e kamer verkiezingen.



3 SAMENWERKINGEN

Met de volgende partners werkten we structureel samen:

- Gemeente Oosterhout
- De Museumvereniging
- Erfgoed Brabant
- Stichting "Oterfd Goed"
- H19, centrum voor de kunsten Oosterhout
- Stichting SDG Oosterhout
- Oosterhout voor Elkaar
- h3h Biennale
- Erfgoed Brabant
- Kunstloc Brabant
- De Montessorischool Oosterhout
- Moya, Museum Of Young Art
- De Schelleboom, De Scherventuin.

Verenigingen en specialisten voor deelverzamelingen

- Club van Ankervrienden (Anker steinbouwkasten)
- Meccanogilde (Meccano/Fischer techniek)
- Vereniging Slotcar-races (Autobanen)
- PM Collectibles (Barbie specialist)
- Mobaco verenging (Mobaco constructie speelgoed)

Nieuwe samenwerkingsverbanden

Speelgoedmuseum Oosterhout werkt samen met Stichting Kunst in de Heilige Driehoek. Deze stichting organiseert om de twee jaar de h3h biennale, een internationale kunstmanifestatie. De stichting geniet onze gastvrijheid voor hun vergaderingen tijdens de voorbereiding van de manifestatie. Tijdens deze manifestatie zijn bezoekers verwezen naar het Speelgoedmuseum.

In het verslagjaar is een nieuw samenwerkingsverband ontstaan met Moya (Museum of Young Art) en Theater/museum De Schelleboom. Gedrieën vormen we HOTS-POTS.

Er is samenwerking opgestart met Fontys hogeschool, Academy Of The Arts in Tilburg.

4 PUBLIEKSBEREIK EN COMMUNICATIE

4.1 Museumbezoek

In het verslagjaar hebben 11.522 mensen het museum bezocht. De educatieve programma's Museumschatjes, Over-Gisteren en schoolbezoeken hebben 1025 kinderen naar het museum gebracht, begeleid door 287 begeleiders. Het hoogtepunt van het bezoek lag dit jaar in oktober (1236), terwijl er ook de maanden maart en april meer dan 1000 bezoekers waren (resp. 1007 en 1144). Een belangrijk deel van het bezoek komt binnen met de museumjaarkaart (4295 = 37%). Het totale bezoekersaantal is flink hoger dan in 2024 (toen 9408), een toename van 18%. Factoren die waarschijnlijk hebben bijgedragen aan dit succes zijn, de vernieuwde website (eind 2024), interessante thematentoonstellingen en de verwijzing naar ons museum op de h3h biënnale kunstmanifestatie. Met name de tentoonstelling "Spelen en schuilen in oorlogstijd" heeft veel bezoek opgeleverd.

4.2 In de media

In het verslagjaar zijn verschillende uitingen geweest in regionale en plaatselijke media en evenals op de social media. Vooral de tijdelijke tentoonstellingen en het kunstproject van Servaas Roelandse hebben veel aandacht gegenereerd. Hieronder een overzicht:

Media, dag- en weekbladen

"Interview met Gerhard van de Rhoer", Omroep Brabant, Uitzending Brabant Vandaag, 15 januari (hiervan zijn tevens een video en een item op de website beschikbaar).

"Oorlogstreintje is even terug", BN de Stem 15 januari.

"Ik geloofde niet dat zij mijn moeder was" (over de tentoonstelling met treintje van Gerard), Weekblad Oosterhout, 8 januari.

Servaas Roelandse met kinderkunst tijdens h3h biënnale te zien in de tentoonstelling Kinderen in de Porseleinkast, BN de Stem, 4 juli.
Een documentaire van het project Art-Path Collective is gemaakt door The Digital Duo.

Zomerkaravaan met bouwactiviteiten in het museum, Weekblad Oosterhout, 6 augustus.

'Kinderen zijn de kunstenaars', interview met Servaas, BN de Stem, 7 Augustus.

Lokale TV Zundert: Corsowagen van buurtschap Poteind "Vive Saint Nicolas", heeft zich laten inspireren door het peelgoedmuseum.

Eerste keer dat het museum meedeed aan de open Monumentendag was op 13 september 2025.

"Speelgoedmuseum sluit als 100^e deelnemer aan" (Gaat over onze deelname aan de gebruikers dag van Brabant Cloud), Weekblad Oosterhout, 4 december.

Social media

Het Speelgoedmuseum is actief op Facebook en Instagram. We hebben ruim 600 volgers op Instagram en bijna 400 volgers op Facebook. Er zijn in 2025 73 posts geplaatst op Facebook en 61 op Instagram. Deze gingen over actuele onderwerpen in het museum, over een deel van de collectie of over een bepaalde activiteit. We hebben in samenwerking met Digital Duo hiermee onze zichtbaarheid op social media sterk vergroot ten opzichte van voorgaande jaren. Met name een bericht in samenwerking met h3h biënnale, Servaas Roelandse en h19 Oosterhout had een groot bereik.



The poster features a young girl in a purple t-shirt and white gloves, holding a blue and white porcelain teapot. The background is dark blue. The text is white and reads: 'kinderen' at the top, 'in de porselein kast' in the middle, and 'SPEEL GOED museum' at the bottom left. The dates '17 juni t/m 14 september' are at the bottom right.

kinderen

in de
porselein
kast

SPEEL
GOED
museum

17 juni t/m
14 september

5 EDUCATIE

Betrokkenheid bij educatie is een belangrijke pijler in de museumwereld. Voor het Speelgoedmuseum is dit, gezien het onderwerp, zeer belangrijk. In 2025 hebben we dan ook veel activiteiten georganiseerd voor en met scholen en jongeren in de Gemeente Oosterhout. Deze activiteiten worden kort beschreven:

Tijdens de tentoonstelling "Spelen en Schuilen in Oorlogstijd" is op 7 januari een workshop Speelgoed 80 jaar bevrijding georganiseerd met leerlingen van het Frencken College uit Oosterhout. De resultaten werden geëxposeerd in het museum Bijeenkomst met Leerlingen Frencken College, waarvan de werkstukken zijn getoond in de zaal Religie (20 juni)

Try-out Workshop met basisschool voor vrijeschool onderwijs De Strijene met project Ludo-didactiek, door Monique Roovers H19, 7 mei.

In april hebben leerlingen van het St. Oelbert gymnasium uit leerjaar 4 een driedaagse stage gelopen in het museum.

In augustus zijn er 2 workshops georganiseerd met leerlingen van H19 (centrum voor de kunsten Oosterhout) door de curator van de tentoonstelling.

Gedurende de zomervakantie 2024 was het Speelgoedmuseum weer betrokken bij De Zomerkaravaan, een project van de afdeling Jong van de gemeente Oosterhout voor kinderen van 6-12 jaar die niet op vakantie kunnen. Gedurende 6 weken werd in de zomervakantie op woensdagmiddag een workshop gegeven door vrijwilligers van het museum. De kinderen mochten bouwwerken maken met Meccano, Lego, Siomontage, Bambino en/of Mobaco. Natuurlijk was er ook ranja en iets lekkers en konden de kinderen lekker spelen op het schoolplein.

In het kader van het erfgoedprogramma Museumschatjes, een educatief programma voor de leerlingen van groep 5/6 van de basisscholen, mochten we in verslagjaar 653 kinderen verwelkomen. De werkwijze van dit programma is door Erfgoed Brabant vernieuwd, zij hebben dit op 18 augustus aan onze vrijwilligers gepresenteerd.

Daarnaast verzorgt het museum sinds 2014 - ook in samenwerking met Erfgoed Brabant - het project "Over-Gisteren" voor groep 1/2/3 van de basisschool. Dat trok het afgelopen jaar 225 kinderen.

6 GOVERNANCE EN COMPLIANCE

Het Speelgoedmuseum Oosterhout werkt vrijwel uitsluitend met vrijwilligers. Als rechtsvorm is het museum een stichting met een bestuur. Het museum werkt met een (vrijwillige) directeur, die samen met het managementteam alle activiteiten van het museum organiseert. De organisatie is hieronder verder beschreven:

Samenstelling bestuur Stichting Speelgoedmuseum Oosterhout

Gré Beekers	voorzitter
Ben de Rooij	secretaris
HaraldJan van der Kooij	penningmeester
Ellen de Bonth	lid

Nieuwe bestuursleden (per november 2025)

Marjan Vossen	lid
Towy van Poppel	lid (beoogd penningmeester)

Het bestuur vergaderde dit jaar 10 keer.

De collectie van het museum is ondergebracht in een aparte stichting (Stichting Collectie Speelgoedmuseum Oosterhout, kortweg Collectiestichting). Het bestuur van de Collectiestichting heeft 1 maal vergaderd. In de exploitatiestichting is de collectiestichting regulier vertegenwoordigd door een bestuurslid.

De dagelijkse leiding van het museum is in handen van een directeur, die samen met het managementteam de exploitatie en de activiteiten van het museum organiseert. Dit is verder beschreven bij Personeel en Organisatie.

Compliance

Het Speelgoedmuseum Oosterhout is een erkend museum en voert daarom de museumkaart.

Als lid van de museumvereniging houden wij ons aan de geldende richtlijnen van de museumvereniging en onderschrijven wij de 5 speerpunten (n.l. een Inclusieve -, Diverse -, Aantrekkelijke -, Financieel gezonde -, en Duurzame sector).

Dit uit zich ook in onze samenwerking met Stichting SDG Oosterhout, voor vraagstukken rond circulariteit, duurzaamheid, gender gelijkheid en andere milieubewuste doelen. Het museum faciliteert SDG-bijeenkomsten en -vergaderingen.

In samenwerking met kunstenaars en projectmedewerkers houden wij ons aan de Fair Practice Code voor de culturele sector.

Het museum heeft een ANBI status.

7 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Directie en Managementteam

De directie van het museum wordt gevoerd door Annemarie Nieuwenhuijse. Zij vergadert mee met de bestuursvergaderingen en zit het managementteam voor.

Samenstelling managementteam

Aan het eind van verslagjaar was de samenstelling van het managementteam als volgt:

Lisette Rasing	vrijwilligerscoördinator
Joke van Wezel	coördinator educatie
Ria de Roon	coördinator horeca
Theo Biemans	coördinator beheer en facilitair
Richard Kuijters	coördinator team techniek
Bart Heppenhuis	projectmanagement en conceptontwikkeling

Het managementteam kwam in 2025 12 keer bijeen (om de 4 weken).

Vrijwilligers en projectmedewerker

Het Speelgoedmuseum Oosterhout draait vrijwel uitsluitend op de inzet van vrijwilligers. Voor een deel zijn dit gepensioneerden, maar ook werkenden en jongeren, statushouders en studenten die het museum in hun hart gesloten hebben. Eind 2025 waren er 57 vrijwilligers actief in het museum. Het is mooi om zoveel enthousiaste mensen in het museum te ontmoeten.

Gedurende 2025 hebben 5 statushouders in het museum gewerkt als (extra)gastvrouw of -heer. Zij werken mee bij de ontvangst van bezoekers of in het horecagedeelte bij het serveren van consumpties. Dit is een samenwerkingsproject met de Gemeente Oosterhout. Op deze wijze leren zij de Nederlandse taal en wordt het voor hen gemakkelijker om een baan te vinden. Mooi ook om te zien dat onze vrijwilligers vervolgens de statushouders weer helpen met hun 'huiswerk' door met hen de taalopdrachten te oefenen.

Alle gastvrouwen en -heren hebben een BHV-training gevolgd op locatie (13 oktober).



Van de Gemeente Oosterhout hebben we de mogelijkheid gekregen een professionele kracht in te huren voor de vernieuwing van de organisatie. Hiervoor

hebben wij Bart Heppenhuis op projectbasis aangetrokken als medewerker projectmanagement en conceptontwikkeling

Speciaal voor onze vrijwilligers worden jaarlijks meerdere activiteiten georganiseerd. Het museumuitje was dit jaar op 26 september met een excursie naar het MOYA (Museum of Young Art) – met rondleiding door Geert Kollau en aansluitend een buffet in het Speelgoedmuseum.

In het verslagjaar is tweemaal een vrijwilligersvergadering gehouden voor alle vrijwilligers met een delegatie van het bestuur. Op 20 december is een kerstontbijt georganiseerd waarbij iedere vrijwilliger een mooi kerstpakket heeft ontvangen met streekproducten.

We hebben dit jaar afscheid genomen van één van onze markantste vrijwilligers. Frans Rijnders is op 1 juli 2025 overleden. Op dat moment was hij 89 jaar oud en al 22 jaar vrijwilliger bij het museum. We herinneren Frans als een zeer gemotiveerde vrijwilliger met een groot museumhart.

8 COLLECTIE, COLLECTIEBEHEER EN VERNIEUWING

We mochten het afgelopen jaar een bijzondere donatie in ontvangst nemen. Een keramiek kunstwerk van de hand van Ad van Bekhoven. Het stelt een figuur voor die op stelten loopt. De donatie is gedaan door Nellie Heemskerk, zij is de oprichtster van het museum. Het kunstwerk verwijst naar de naam 'Op Stelten', dat ook de naam van het Speelgoedmuseum was vanaf de oprichting tot 2024. Op deze manier draagt deze donatie bij aan het historisch besef van het museum.



Er zijn 2 cursussen georganiseerd voor 12 vrijwilligers die geïnteresseerd zijn in collectiebeheer. Beide in samenwerking met Erfgoed Brabant. De eerste cursus (11 februari en 18 maart) had als onderwerp Collectiewaardering en de tweede (14 mei en 6 juni) behandelde het registratiesysteem Memorix Major. Dit i.v.m. de overgang van de collectieregistratie van Axiell naar Memorix Major, wat in Brabant Cloud

draait. Ons museum is tijdens een deelnemersdag van Erfgoed Brabant uitgebreid in “het zonnetje” gezet omdat we de 100^e deelnemer aan Memorix Major zijn.

Aansluitend is de volledige collectie registratie overgezet van Axiell naar Memorix. Het belangrijkste voordeel hiervan is dat hiermee in de toekomst de collectie digitaal toegankelijk gemaakt zal worden voor het publiek. Dit heeft een aantal maanden in beslag genomen, omdat er nauwkeurig is gecontroleerd of alles inderdaad goed overgenomen was. Aan het eind van het verslagjaar was dit bijna voltooid. De verwachting is dat Axiell in de eerste helft van 2026 afgesloten kan worden.

Voor geïnteresseerde vrijwilligers is aanvullend een cursus preventieve conservering gegeven door Myrthe de Rooij. Zij heeft als student archeologie stage gelopen bij restauratieatelier Restaura en heeft daar veel kennis opgedaan over preventieve conservering van erfgoed materialen.



8.1 Museum vernieuwing

In het kader van de algehele vernieuwing van de vaste tentoonstelling heeft het bureau Mudware een schetsontwerp en een nieuw museumconcept gemaakt. Het belangrijkste uitgangspunt voor de museumvernieuwing is het belang van spelen voor de ontwikkeling van kind én volwassene. Spelen is namelijk vanuit pedagogisch oogpunt belangrijk voor de ontwikkeling van kinderen op gebied van hun motorische-, sociale- en cognitieve ontwikkeling. Dit geldt overigens net zo goed voor volwassenen. Andere belangrijke uitgangspunten waren het denken in generaties, en de relatie tussen speelgoed en kunst. Het proces met Mudware is eind 2025 afgesloten.

In de loop van 2025 hebben we contact gezocht met “Cultuur Advies op maat” van Kunstloc Brabant. Met de Adviseurs Jan Baanstra en Atty Bax, hebben we een traject opgestart om de verworven inzichten stapsgewijs te gaan uitproberen en uitvoeren. We gaan dit in samenwerking met klankbordgroepen en het publiek uitwerken.

9 GEBOUW EN GEBOUWBEHEER

Werkzaamheden aan gebouw, in opdracht door Gemeente Oosterhout:
Het gebouw is opnieuw gevoegd met knipvoegen, uitgevoerd door Firma Oome Raamsdonk. Voor dit specialistische werk is toestemming verleend door de gemeenteraad.

Schilderwerk aan buitenzijde van het gebouw

Impregneren muur bij de voordeur tegen vocht

Vervangen van elektrische bedrading door R&O.

Onderhoud aan brandmeldapparatuur en jaarlijks onderhoud van apparatuur

Vernieuwd in 2025 door het museum:

Nieuwe TV in wisselzaal

Vervangen van AED (i.s.m. Veiligheidscentrum Oosterhout)

Uitgevoerd door Team Techniek van het museum:

Inrichten van de Wisselzaal bij nieuwe tentoonstellingen

Het tuinonderhoud is in goede handen bij twee museumvrijwilligers.

Het Meccano-eiland wordt geperfectioneerd evenals het Ankerkasteel. Beide worden interactief gemaakt.



10 FINANCIËEL JAARVERSLAG EN VASTSTELLING JAARVERSLAG

10.1 Financiële bijdragen en subsidies

Het museum mag zich verheugen op financiële medewerking van de gemeente Oosterhout. We betalen huur aan de gemeente en krijgen subsidie in huisvestingskosten, hetgeen met een maximum is vastgesteld. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd, de subsidie vooralsnog niet. De gebruikerslasten zijn voor rekening van het museum.

In november 2023 heeft de gemeenteraad besloten om de subsidie aan het museum gedurende 5 jaar structureel te verhogen met € 20.000,-. Deze extra subsidie is bedoeld om een professionele kracht aan te kunnen stellen die het concept ontwikkelt voor de vernieuwing van de organisatie. Hiermee is Bart Heppenhuis op projectbasis ingehuurd met als opdracht het professionaliseren van de organisatie.

10.2 Financieel jaarverslag

Het financieel overzicht over 2025, welke een totaal aan baten te zien geeft van € 181.046 en totale lasten van € 197.824, zodat er een negatief exploitatiesaldo resteert van € 14.778. Dit bedrag zal ten laste worden gebracht van het eigen vermogen. Het financieel overzicht is vastgesteld in de bestuursvergadering van 16 april 2026.

10.3 Vaststelling jaarverslag

Het jaarverslag is in conceptvorm besproken tijdens de bestuursvergadering van 9 maart 2026 en in definitieve vorm vastgesteld op 16 april 2026.

